Dur und Moll.

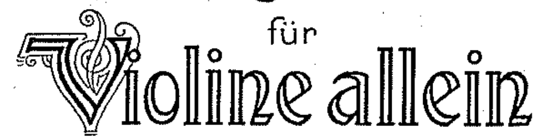
25

Etüden, Capricen und Charakterstücke

in allen Tonarten

zur höhern Ausbildung in Technik und Vortrag

für



von

FERD. DAVID.

OP. 39.

Neue korrekte Ausgabe

von

WALDEMAR MEYER.

1. Heft.

STEINGRÄBER VERLAG, LEIPZIG.

London, Bowerman & C°. 43 Poland Str., W., Copyright Proprietors in the British Empire.

New York, Edw. Schuberth & C°. 11 East 22 nd St.

1126

Oscar Brandstetter, Leipzig.

DUR und MOLL.

Thematisches Verzeichnis.

HEFT I.

HEFT II.

1126-1127

Erklärung der Zeichen.

⊓	Herunterstrich.	
V	Hinaufstrich.	
–	liegender	Strich.
▾	fest abgestoßener	
hpfd. (•)	hüpfender	
spgd. (•)	springender	
↳	Mit der Spitze des Bogens aufschlagen.	
M.	In der Mitte	des Bogens.
Sp.	An der Spitze	
Fr.	Am Frosche	
+	Pizzicato mit der linken	Hand.
⌖	„ „ „ rechten	
tr o.N.	Triller ohne Nachschlag.	
g.B.	Mit dem ganzen Bogen.	
~~	Bebung.	
4____	den Finger liegen lassen.	
	Klang des Flageolettons.	
	lose zu greifende Note.	
	fest zu greifende Note.	

EXPLICATION DES SIGNES.

⊓	*tirez*	*l'archet.*
V	*poussez*	
–	*l'archet sur la corde.*	
▾	*martelé.*	
hpfd. (•)	*sautillé.*	
spgd. (•)	*sauté.*	
↳	*frappez la corde de la pointe de l'archet.*	
M.	*du milieu*	*de l'archet.*
Sp.	*de la pointe*	
Fr.	*au talon*	
+	*pizzicato de la main gauche.*	
⌖	*„ „ „ „ droite.*	
tr o.N.	*trille sans cadence.*	
g.B.	*De toute la longeur de l'archet.*	
~~	*Ondulation.*	
4____	*n'ôtez pas le doigt.*	
	effet du son harmonique.	
	doigt effleurant la corde.	
	doigt appuyé.	

1.

Präludium.

F. David, Op. 39. Heft 1.
Rev. von Waldemar Meyer.

Allegro moderato. 𝅗𝅥 = 92.



1126

Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.


f
p
cresc.
f
dim.
p
pp
pp
poco cresc.
mf
dim.
pp
p
molto cresc.
ff
p
molto cresc.
ff
p
mf
p
p
cresc.
f
dim.
p
f
p
dim.
pp
cresc.
al
ff
fff largamente
Sp. sostenuto

2.

Menuett.

Andante moderato e marcato. ♩= 88.




dim.
1.
2.
g. B.
Fr.
cresc.
sostenuto
tranquillamente
f sempre
largamente
tr
animato
Spgd.
cresc.

3.

Notturno.

Die mit — bezeichneten, die Melodie bildenden Noten, werden etwas mehr als die andern hervorgehoben.

Andante espressivo. ♩= 66.




mf
dim.
p
f
dim.
pp
cresc.
f
p
restez
pp

4.
Scherzo.





hpfd.
segue
molto cresc.
cresc. al
hpfd.
hpfd.
hpfd.
hpfd.
dim.
cresc.
sf cresc.

5.

Salonstück.




a tempo
ben marcato la melodia
p
cresc.
f
p
sf
cresc.
f
p hpfd.
p
segue
ppp sul ponticello
loco
cresc.


cresc. al
segue
larg.
IV
sostenuto
hpfd.
sempre
dim.
Sp.
dim.


pp
tr
pp
poco
poco
ppp sulla tastiera
ppp
cresc. al
f
hpfd.
ff
sf
ff
ff
sf
segue
ff
segue
molto dim.
p
segue
segue
cresc. al
f
ff
dim.
p
ff
pp

6.
Am Springquell.




pp
f
p
f
p
f
p
mf
p
pp con grazia
sf
cresc.
sf
pp
sf
cresc.
sf
f
rit.
ff
pp
a tempo
III
hpfd.
sul ponticello
loco
mf
f
pp
f
pp
sul ponticello
loco
ppp
pizz.

7.
Alla Polacca.

Allegretto moderato ed energico. ♩ = 96.




con grazia
espressivo
con fuoco
cresc.
1.
2.


con grazia
cresc.
sempre cresc. al
restez
cresc.
f larg.

8.

Toccata.

Allegro moderato e serioso ♩= 108.




ff
p
f
p
f
p
pp
cresc. poco a poco
sf
f
Fr.
IV
sf
sempre f
Fr.
IV
M
dim.
pp
segue
poco a poco cresc.
f
Fr.
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf cresc. molto
ff
Sp.
p
sf
sf
cresc.
sf
sf


f
p
sf
pp
cresc.
sf
sf
sf
f
Fr.
p dolce, tranquillo
pp espress.
sf
p
cresc.
f
p
cresc.
f
p string. il tempo
cresc.
Animato.
f con fuoco
sf
sf
sf
sf
g.B.
sf
M.
hpfd.
p
cresc.
f
cresc.
ff
sf
sf
sf
ff

9.

Duettino.


Andantino grazioso. ♪= 152.
p dolce
mf
p
Fr.
poco cresc.
pp
p
mf
p
mf
pp dolce
mf
p
cresc.
f
p dolce
pp
M.
pp spgd. tranquillamente
p
sf p
espr.
sf p


Fr.
poco rit.
a tempo
Fr.
Fr.
cresc.
Fr.
espress.
dim.
spgd.
espress.
ad lib.
spgd.

10.

Oktaven - Etüde.




II. I.
f p cresc.
III. II.
f pp
sf
0
f p
f p
IV. III.
cresc.
IV. III.
f p
sf p
molto cresc.
ff

11.

Mit Humor.



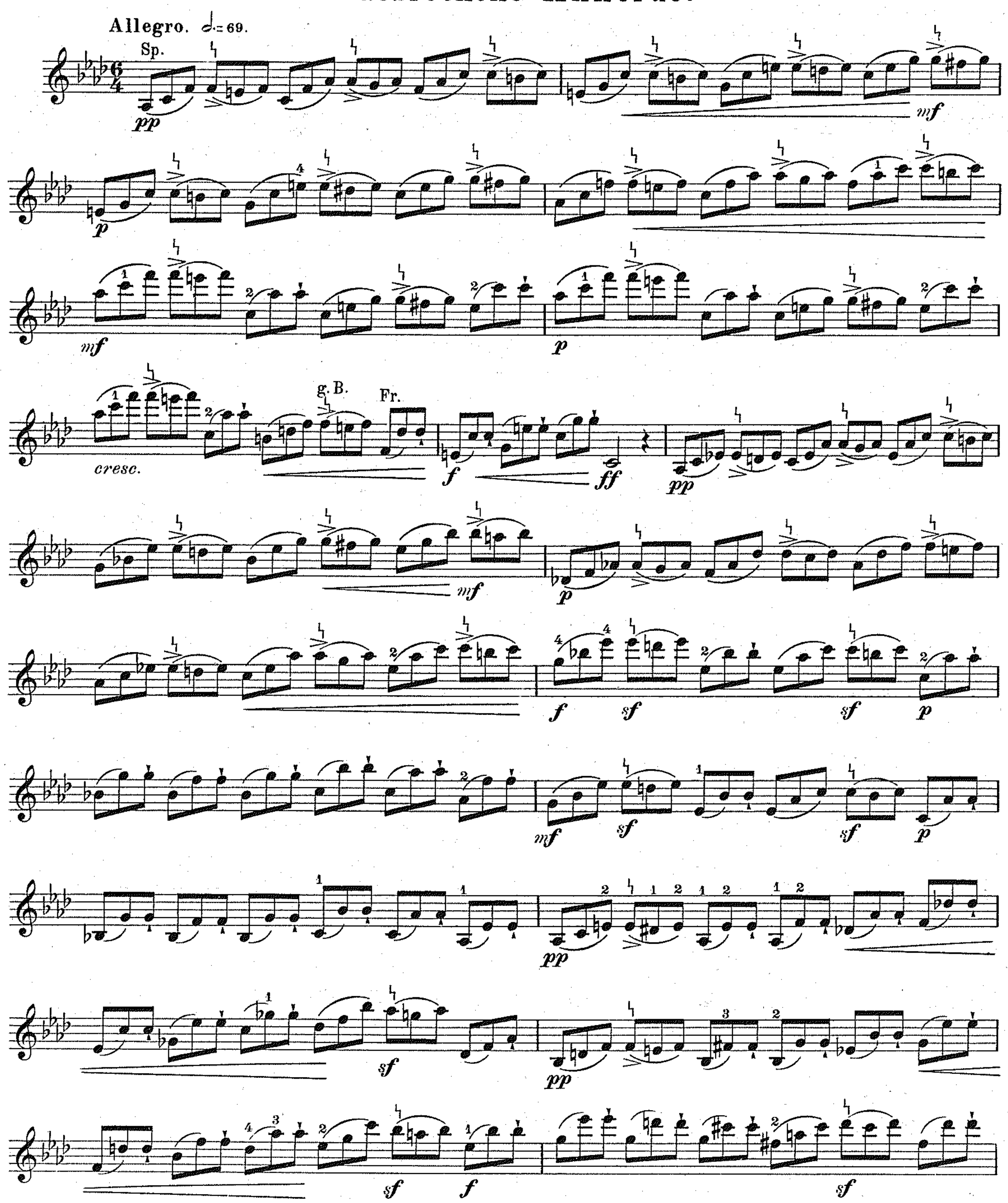


M.
spgd.
rit.
a tempo
cresc.
spgd.
Fr.
M.
rit.
a tempo
cresc. poco a poco
cresc.
Fr.

12.

Gebrochene Akkorde.

Allegro. 𝅗𝅥. = 69.




sf
pp
mf
sf
sf
p cresc.
f
sf
dim.
pp
mf
p
p
cresc.
g. B.
Fr.
ff


cresc.
dim.
cresc.
g. B.